
 Calle del Fúcar 12 t / f +34—918287116
 Madrid 28014 galeria@thegoma.com
 Ma—Vi: 11—14, 16:30—20:30 h. www.thegoma.com
 Sá: 11—14 h.

Ernesto Burgos 1/1
 Notes in the Margin
 15 dic, 2011—25 feb, 2012

El punto de partida del trabajo de Ernesto Burgos es la manifiesta reivindicación de la forma en el espacio. Tomando como partida la funcionalidad del mobiliario, mediante la reestructuración y reensamblaje de los componentes que lo conforman, las piezas del artista son creadas manteniendo la historia y materialidad inherente de cada elemento. La interdependencia de las obras sólo surge a medida que el espectador se involucra en el recorrido de la exposición, en el espacio arquitectónico. Toman especial importancia las reacciones entre las partes y los materiales en el proceso de construcción. De la obra *160 Characters or Less III* surge una forma orgánica a partir de un conglomerado de patas de silla en contraposición a la inerte *Your Presence on Their Presence*, estructura férrea pero con aparente distribución molecular de la que cuelgan algunos paños que el artista ha utilizado en su taller. Hay un guiño a la formalidad minimalista, a la fabricación industrial.

En una serie de anuncios publicitarios de los años sesenta manipulados y privados del logotipo original, Ernesto Burgos vuelve a enfatizar las formas angulosas y sensuales, así como las rígidas o resignadas. La disposición de las manos con respecto a los *cocktails* explora la semiosis, problemas que surgen al interpretar los gestos. Alejar, y acercar, por ejemplo, se corresponden aquí con el extraer o añadir en el proceso de construcción de sus esculturas. A veces no sabemos cual será la reacción, como ocurre en *Untitled (hand) #1* donde una mano se extiende sobre la abertura de un vaso con hielo. La connotación meta-artística de la mano (símbolo del poder creador), la disposición de éstas y el hecho de que sean imágenes desprovistas de su contexto original imprime a las obras una alta dosis de abstracción, acentuada por la irónica utilización del alcohol. La fragilidad del cristal se contrapone a la maleabilidad de la obra tridimensional aunque los componentes que la integran sean imperturbables: un acto de rebeldía al obligar a convivir dos elementos que anteriormente no lo hacían.

Ernesto Burgos (California, 1979) vive en Nueva York. Se graduó por California College of the Arts y completó sus estudios con un MFA en la New York University. En 2010 tuvo su segunda exposición individual en la galería Kate Werble (NY, USA) y tiene programado exponer en el 2012 con la galería D21 (Santiago, Chile). Recientemente ha participado en exposiciones comisariadas por Omar Lopez-Chahoud y Donald Johnson Montenegro. Esta es su primera exposición individual en Europa.