

Javier Arce, tierra, ceniza y leche

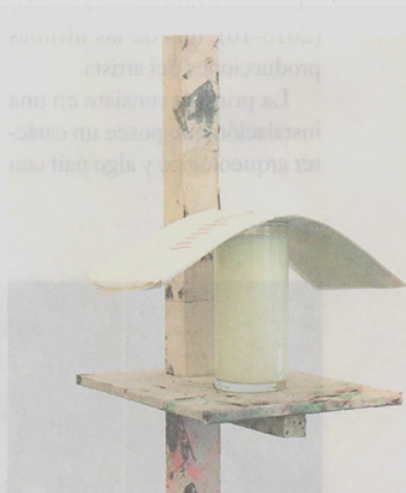
JAVIER ARCE. DOBLAR LA TIERRA. Galería The Goma

MADRID. Fúcar, 12. Hasta el 15 de julio. De 1.500 a 4.000 €

El último libro que ha caído en manos de Javier Arce (Santander, 1973) es, precisamente, *La España vacía* (2016), un ensayo de Sergio del Molino en torno a dos ideas que aparecen reflejadas también en los últimos trabajos del artista: la distribución desigual de la población en España y, sobre todo, la percepción bucólica que desde la ciudad tenemos del campo. Esta realidad, junto a una idea poética del paso del tiempo y un guiño al trabajo colaborativo, son los tres ejes sobre los que se vertebra *Doblar la tierra*, su primera exposición individual en la galería The Goma con la que regresa a Madrid después de cinco años de silencio. A través de varias instalaciones y dibujos de los últimos años (y un vídeo de 2006, la única obra “antigua”) Arce reivindica otra manera de hacer, y se queja: “todavía me preguntan por los *estrujados* [la serie en la que redibujaba grandes iconos de la historia del arte que presentaba en papel arrugado] que son de 2011”.

Seguimos viendo en sus propuestas referencias y apropiaciones de la historia del arte y un gusto por el dibujo en series como *Paisajes políticos*, sobre las inclemencias del campo, y en *Grisés*, estos últimos, más abstractos, a base de líneas verticales y una capa de ceniza por encima.

Pero quizá sean las instalaciones los trabajos más interesantes de esta propuesta. Destacaría *El tercer paisaje* (2014-2017), la pequeña escultura hecha con barras de carboncillo que reproducen con sus perfiles la planta de una cabaña donde varios insectos han ido acampando a sus anchas, y *Keep the politics out of the picture #2* (2013) en la que una servilleta del centro de arte Dia: Beacon descansa sobre un vaso de leche fresca. Esta última se apoya en un *display* diseñado con mucho tino por otra artista, Belén (Valladolid, 1981), un delgado poste que ha forrado con paños de otros colegas pintores. Trabajo colaborativo al cuadrado. **LUISA ESPINO**



KEEP POLITICS OUT OF THIS
PICTURE #2, 2013