

Naturaleza(s) híbrida(s)

VÍCTOR ZARZA

Hay quienes desprecian la pintura por juzgarla como un lenguaje inercial, que poco o nada tiene ya que decir, y quienes la defienden sin mayores argumentos que el peso de su larga tradición. En ambos casos, se pasa por alto el alcance que posee el término «pintura» dentro del arte contemporáneo. Incierto en su significado y proteico en virtud de las múltiples manifestaciones que hoy estamos dispuestos a adjudicarle, hace ya unas cuantas décadas que «pintar» representa bastante más que rellenar la superficie de un lienzo con pigmentos.

La obra de Enrique Radigales (Zaragoza, 1970) es un claro exponente del proceso de actualización que toda práctica artística necesita para seguir existiendo plena: no por atender a una suerte de instinto de conservación disciplinaria, sino como respuesta que desde una cierta especificidad (lo pictórico, en este caso) pueda ofrecer el artista a los retos conceptuales de su época. Para ello, Radigales ha venido llevando a cabo una serie de estrategias de cruce o hibridación, de encuentro crítico, problemático incluso, entre una concepción básica de la pintura y los medios tecnológicos, dando lugar a un tipo de obra de carácter excepcionalmente moderno, en el sentido cabal de la palabra. Imágenes, las suyas, enigmáticas, radicales en su heterogénea e inaudita formulación y nada fáciles de asimilar. Imágenes que, como en *The Goma*, demandan ser consideradas de manera compleja, al requerir un agudo ejercicio perceptivo por parte del espectador. Síntoma evidente de su incontestable actualidad. ♦ Enrique Radigales *La cuarta generación* ★★★ GALERÍA THE GOMA. MADRID. C/ FÚCAR, 12. HASTA EL 13 DE FEBRERO



Obra reciente de Enrique Radigales

Palabra de naufraga

JAVIER RUBIO NOMBLOT

«Con los impulsos de chamanes, curanderos y alcaravanes, magia simpática, conjuraciones gregarias y totemización, con faquirismo y la sabiduría de fondo de los filósofos zen, contestar a las preguntas con preguntas o con parábolas paradójicas», decía Van der Grinten a propósito de la obra de Beuys, el prototipo de artista chamán... Se trataría, aplicando un filtro estructuralista –un enfriamiento posmoderno–, de reconocer esas olvidadas «palabras irracionales que nos ayudaban a hablar con el mundo» a las que se refiere Blanca Gracia (Madrid, 1989).

Esta joven artista, que asegura partir siempre del dibujo –y que expone en esta primera individual madrileña dos deliciosas acuarelas–, ha desarrollado a lo largo de los últi-

LOABLES INTENCIONES DISCUTIBLES RESULTADOS

La Fundación Sandretto, aún sin sede en Madrid, Centro las conclusiones de su programa de apoyo

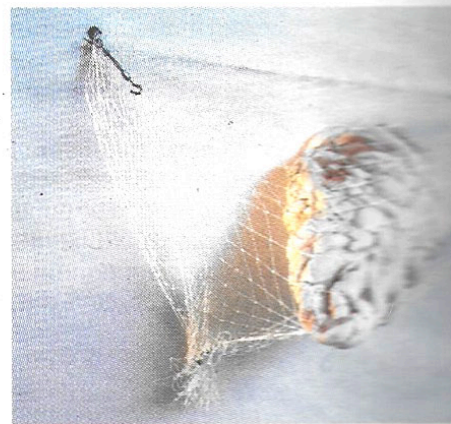
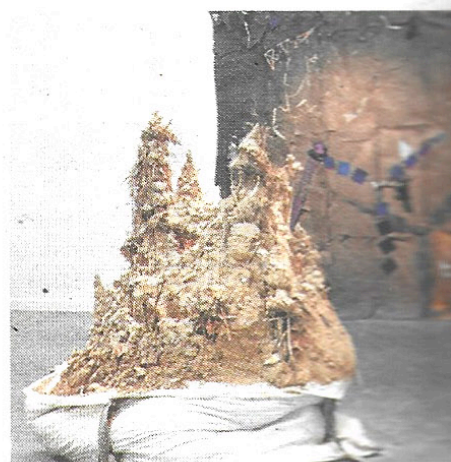
FRANCISCO CARPIO

En 2006, la Fundación Sandretto Rebaudengo de Turín inició Young Curators Residency Programme (YCRP), un proyecto creado con el objetivo de apoyar a una serie de comisarios de distintos países y crear redes de interrelación y colaboración entre instituciones, museos, fundaciones, galerías y artistas con jóvenes profesionales del mundo del arte.

Catorce años después emerge ahora en nuestro país, y a través de la sede de la fundación en Madrid (FSRRM), una nueva entrega: la primera edición en España del Young Curators Residency Programme (YCRP). Según su presidenta, Patrizia Sandretto Rebaudengo, nace de la experiencia del de Turín: «Fomentar el desarrollo crítico y profesional de los jóvenes comisarios implicados, así como promover el arte contemporáneo español son dos de los objetivos del proyecto, una iniciativa que supone, por un lado, un taller experimental de prácticas de comisariado y, por otro, el contacto entre los jóvenes profesionales extranjeros y los artistas españoles con la finalidad de crear una red que pueda difundir el conocimiento de la escena artística española».

Reencuentros

El resultado final llevado a cabo por parte de un equipo curato-



con un jurado que seleccionó a los comisarios compuesto por Lucía Casani, directora de la Casa Encendida, Manuel Segade, director del CA2M, y Marta Rincón, responsable de artes visuales y arquitectura de AC/E.

Resulta ciertamente loable y digno de apoyo un proyecto como este que busca establecer nodos de conexión y entendimiento entre jóvenes comi-

dad
la
tista
Pob
Pue
tañ
les
La
san
con
en