

# the goma

## **Ernesto Burgos**

*Without Isolating Themes*

23/05/2015 - 10/07/2015

Si bien hace unos años, en la primera exposición de Ernesto Burgos en la galería The Goma, coexistían elementos de diversa índole conformando esculturas en las que habitaba la pintura, recientemente el artista americano ha formulado un trabajo en el que estas dos disciplinas suscitan una entidad indisoluble. No se trata de pintura expandida ni de esculturas intervenidas. Como apunta Roberta Smith<sup>1</sup>: “En cierto modo, Burgos combina mala pintura con mala escultura para hacer algo mayor a la suma de las partes”. Efectivamente, la actitud con respecto a la materia es rápida, sin deliberación, lo mismo que su pintura ulterior. Las obras, hechas de cartón y revestidas de fibra de vidrio, dan una falsa apariencia de cerámica, compuesto a priori maleable, en contraposición a la rigidez del material realmente utilizado. Esta circunstancia y el empleo de color pueden abocar a que el espectador perciba una intención ornamental que no tiene lugar. En su actitud, Burgos es más cercano a los nuevos expresionismos. El tratamiento es performático, físico, sin dejar margen a la corrección. Desprovisto de cualquier idealismo geométrico, Burgos genera una diversidad de planos que no impiden la prolongación de la línea. El artista tizna y propaga la pintura y el carboncillo, a veces con sus propias manos, por la superficie modelada sin encontrar más impedimento que los vacíos generados en la masa bioformista. En sus obras, la fluidez de la materia y la pintura parecen estirarse hacia un límite inalcanzable. Son formas que parten de la percepción de espacio continuo, y por tanto, tienden a un modelo orgánico, donde las cavidades son los únicos límites, negando la propia solidez de la escultura y haciendo de la obra algo todavía más abstracto. Estos orificios invitan a la exploración del resto de la materialidad manifiesta en la exposición; la búsqueda de otros bocetos tridimensionales en el espacio arquitectónico.

Ernesto Burgos (Santa Clara, California, 1979) estudia en California College for Arts y más tarde amplía su formación con un MFA en New York University. Sus últimas exposiciones individuales han sido *Monotony of Type* en la galería Kate Werble ( Nueva York, 2014) y *Old Habits* en la galería Halsey McKay ( East Hampton, NY, 2014). Textos sobre su trabajo han sido incluidos en el *New York Times*, *Flash Art*, *El Cultural* y *The Huffington Post*. Ernesto Burgos vive y trabaja en Nueva York.

<sup>1</sup>Smith, R ( 2014). Ernesto Burgos ‘Monotony of Type’. *New York Times. Art & Design*. 25/12/2014