

**ANTONIO ROVALDI**

*Ayer subí*

27/10/2011 - 11/12/2011

En el año 2010 Antonio Rovaldi y Erwin Brugger se unen en un trayecto a través del bosque de Herisau (Appenzell, Suiza), el último paseo que dio Robert Walser antes de su muerte, el día de Navidad de 1956. El cuerpo sin vida del escritor sobre la nieve fue descubierto por el niño Erwin Brugger, cerca del manicomio en el que voluntariamente había ingresado y dónde había decidido dejar de escribir. El poeta tenía los ojos abiertos y la mano en el corazón. La obra de Walser, caracterizada por una humildad y serenidad intencionada que esconde angustias existenciales, es tema recurrente en la obra de Rovaldi. La acción de pasear adquiere también una dimensión esencial en la práctica del artista, de hecho, en sus obras mide la distancia física e imaginaria en el paisaje, partiendo de la experiencia del lugar y usando la literatura como instrumento.

En la primera sala de esta muestra titulada *Ayer subí*, y como prólogo a la narración de las fotografías en la segunda estancia, dos cerámicas esmaltadas cortan el espacio sugiriendo una dirección y un encuentro entre dos andaduras a lo largo de un camino. La elección del color de la porcelana no es casualidad, pues la exposición gravita en torno a los matices del blanco y del negro. La secuencia de esas pequeñas imágenes parece un indicio de una historia aún por reescribir, sin epílogo.

*L'alleanza perpetua*, por tanto, es la alianza que une al artista y al escritor, seres lejanos en el tiempo que se unieron gracias al último paseo de Robert Walser, y que Erwin Brugger y el artista Antonio Rovaldi recorrieron juntos antes de trasladarlo al espacio de la galería. Es, además, la alianza de una mirada que vuelve a ser la de un niño en *Witness: a child*, diapositiva proyectada que a punto está de volver a desaparecer lentamente en la pureza del blanco de una pared de la sala.

Antonio Rovaldi (Parma, 1975) vive desde 2006 entre Milán y Nueva York. Estudió Arte y Fotografía en la Academia de Bellas Artes de Milán y ha sido ganador del *New York Grant* de la Universidad de Columbia. Ha expuesto individualmente en numerosas ocasiones en la galería Monitor de Roma y ha sido residente en el ISCP de Nueva York. Próximamente expondrá en el Hirshhorn Museum de Washington.