



ARTE014

PIERRE DESCAMPS

LA GALERÍA THE GOMA
PRESENTA LA PRIMERA
EXPOSICIÓN EN MADRID DE
PIERRE DESCAMPS (AMIENS, 1975)
• DISEÑOS MONOCROMÁTICOS
Y ALUSIONES FORMALISTAS
• FORMAS RECONOCIBLES
DISTORSIONADAS Y UNA
SUERTE DE REAPROPIACIÓN DEL
ESPACIO PÚBLICO • REFERENCIAS
URBANAS Y ESTRUCTURAS
CUYA FUNCIONALIDAD HA SIDO
SUSPENDIDA

Common places–Common spaces: "La exposición muestra tres series, todas ellas relacionadas con la arquitectura, en tres formas plásticas diferentes: la reproducción fotográfica, la superficie pictórica de la pared y la escultura. Se podría decir que el espectador experimenta un ir y venir entre la realidad del espacio urbano y el espacio expositivo". **Percepción skater:** "Los skaters perciben la arquitectura como formas vagamente familiares, a escala con el cuerpo humano y con un fin lúdico (los skateparks son reproducciones de mobiliario urbano y de piscinas californianas). La percepción de una barandilla está basada en el contexto en el que ese objeto se encuentra, va a resultar muy distinta si se encuentra en un edificio, en un parque o en una galería. Posee una cualidad intrínseca de abstracción. Más allá de esto hay una relación física con ella. El skater experimenta las formas mediante el movimiento de su cuerpo alrededor de estas. Luego está la experiencia de reproducir estos elementos. Aquí es donde dejo libertad a su propia lógica formal interna y su interpretación". **Arquitectura y funcionalidad:** "Estas piezas orbitan entre lo arquitectónico y su representación, entre la función y la abstracción. La arquitectura me interesa por su funcionalidad, por sus formas y cualidades, por su relación con el cuerpo y el paisaje, por una armonía

entre las necesidades del hombre y la naturaleza, aunque suene algo utópico". **Desnaturalizar el Pop:** "Si no contradijese mis modelos, la barrera entre esas obras y las mías sería tan delgada que acabaría por ser un mero copista. A diferencia del Pop, yo no uso los patrones de producción industrial con el fin de hacer obras de arte, sino más bien imito un objeto que no pertenece a la cultura elitista del arte contemporáneo. Imprimo sobre papel de revista, algo muy susceptible de ser desechado. Utilizo el offset y luego imprimo sólo una copia. Esto convierte a las copias en algo mucho más íntimo, deviene en algo similar al aura del que habla Benjamin en 'La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica'. **Obras manufacturadas:** "La manufactura propia implica varias cosas. Plásticamente ofrece la imperfección. Los peligros, imprevistos y sorpresas producen una calidad y una poesía única en cada pieza. Mentalmente implica la percepción del tiempo, un cara a cara con la obra en cada etapa de su elaboración, lo que me permite tomar conciencia de cada componente físico y conceptual".

Del 16 de enero al 27 de marzo. Galería The Goma. Madrid.
<www.thegoma.com>