



ENRIQUE RADIGALES PINTURA
PINTURA ★★★ Galería The
Goma. Madrid. C/ Fúcar, 12.
[Http://www.thegoma.com/](http://www.thegoma.com/). Has-
ta el 7 de marzo

La segunda individual de Enrique Radigales (Zaragoza, 1970), en The Goma propone una suerte de prolongación de los presupuestos que presentó en la galería hace ahora exactamente un par de años. A partir de archivos digitales corruptos, provenientes de su propio ordenador –a menudo se trataba de ficheros fotográficos de antiguas obras suyas–, el artista llevaba a cabo su impresión sobre lonetas plásticas que daban lugar a una paráfrasis de la pintura formalista abstracta y normativa más tradicional, desde sus superficies finamente estriadas de bandas de color.

Semejante bucle alrededor del proceso y la naturaleza de las disciplinas –que ocupa desde hace ya tiempo de manera especial a muchos creadores empecinados en localizar y cuestionar los límites de la pintura– ofrece ahora a Radigales una nueva gama de estrategias de producción. La primera consiste en intervenir estas impresiones con pintura, de tal manera que lo analógico (el brochazo, la pincelada), se superpone a lo digital en un encuentro que tiende a confundir al espectador sobre el arranque y el final de cada campo, habida cuenta de la renuncia al «tacto» y la «piel» convencionales.

La segunda convierte la superficie plana del lienzo en un objeto abullonado, acolchado, inestable en su equilibrio, acercándolo desinhibidamente al objeto y la escultura, sin renunciar nunca a la superficie coloreada que nos recuerda, en última instancia, que se trata en todo caso de hablar de la pintura desde fuera, manteniendo con ella cierta distancia, someténdola casi a un interrogatorio metalingüístico.

ÓSCAR ALONSO MOLINA