

Javier Arce

Para usar o tirar

EL ORNAMENTO DE LAS MASAS. • GALERÍA MAX ESTRELLA. Santo Tomé, 5. MADRID.

Hasta el 21 de abril. De 900 a 28.000 E.

Javier Arce reproduce sobre papel irrompible venerables iconos de la historia de la pintura, los arruga hasta convertirlos en bolas de papel que mete en una bolsa de plástico y que luego embala en una caja de cartón. El propietario de una de estas piezas puede hacer con ella lo que le venga en gana. Puede colgar el papel, puede dejarlo hecho una bola sobre la mesilla de noche, puede abrir la caja y dejar su interior visible...

Dos grupos de trabajo conforman esta primera individual del artista cántabro (1973) en la galería. Los mencionados papeles estrujados, y dos piezas de mobiliario idénticas que han sido armadas de modo diferente incidiendo, en ambos casos, en su nula utilidad. Son dos pie-

zas tan versátiles como absurdas que remiten a otros trabajos presentados recientemente por el artista, como su *Guide to Easier Living* en Generación 2007, centrados también en su reflexión irónica sobre la relación del arte con lo funcional en el marco de nuestra era del bienestar, cuando predomina un tipo de mobiliario fácil de montar, muy barato e inquietantemente clónico.

El vínculo que une las series es la posible utilidad de una y otra y las tramas conceptuales que de ellas dimanar. En las dos series se nos ofrecen las instrucciones de uso, que son las protagonistas de esta enorme y feliz paradoja que plantea Javier Arce. Su trabajo funciona como reacción a la recepción burguesa del arte y el objeto único. Reproduce con rotu-



lador el *Guernica* o el *Desayuno en la hierba*, iconos que hemos contemplado hasta la saciedad y que ahora, al estrujarse, convierte en carne de papelera, como copias defectuosas que salen de la fotocopiadora pero que resultan ser, en sus diversos formatos y maneras de exhibirse, copias únicas. Para acabar de rizar el rizo de esta paradoja, el manual de instrucciones viene acompañado de unos pequeños imanes con los que podemos colgar la obra, extendiéndola a nuestro gusto, en la más clara tradición del *do-it-yourself*.

En la última sala, junto a una de las piezas de mobiliario, tenemos una serie de dibujos tomados de la revista suizo-estadounidense *Parkett*, que ofrece ediciones limitadas de artistas de renombre. Podemos entender estas ediciones, muchas de ellas de una cierta utilidad, como el punto de arranque de este proyecto, aunque donde verdaderamente debemos situarlo es en la estela imborrable de la retranca duchampiana.

JAVIER HONTORIA