

Cristina Garrido

*Boothworks*

18/11/2017 – 25/01/2018

La película *Boothworks*, ópera que da nombre a esta primera exposición de Cristina Garrido en la galería, es un documental en clave de ficción que narra, desde el futuro, cómo en el mercado de arte actual surge una transformación radical a través de las ferias de arte: los galeristas, viéndose obligados a abandonar sus espacios tradicionales, tomaron los estands como lugar habitual de trabajo, innovando tanto en las posibilidades de estos nuevos espacios que acabaron creando un nuevo medio artístico. Garrido reaviva las prácticas conceptuales de los años sesenta que promovieron la escena performativa, la creación efímera o las obras *site-specific*, enlazándolas con la situación presente. La narración del video está configurada enteramente por citas de conocidos críticos de arte, artistas, curadores, historiadores y demás agentes culturales revolviendo en las prácticas artísticas de las décadas convulsas de los años sesenta y setenta. Estos textos han sido mínimamente intervenidos para adecuarlos al contexto actual a la vez que se proyecta un recorrido por las principales ferias de arte en el mundo.

Si bien el cuestionamiento de la crítica artística es fundamental en la obra de Garrido, no debe tomarse únicamente en un sentido unidireccional hacia el mercado del arte. Es obvio que cabe cuestionarnos si el modelo económico de la feria de arte con sus condicionantes determina la elección de los artistas y las obras expuestas. Pero también cabe preguntarse por el papel institucional de este modelo: la espacialidad y temporalidad específica, el papel de la crítica y de los *mass media*, incluso lo afecto a la propia creación para cubrir una demanda rápida y las interpretaciones instantáneas de un público muy segmentado. La serie *Best Booths* se compone de *collages* dispuestos en cajas de metacrilato, donde registros fotográficos de distintos estands seleccionados por plataformas como Artsy o Artnet, se inmiscuyen en instituciones internacionales de reconocido prestigio. Para acentuar el papel de la feria como presunta nueva institución, la artista también ha intervenido con *gesso* y óleo bolsas de tela promocionales producidas por diversas instituciones museísticas y las ha dispuesto a elevada altura para asemejarlas con los rótulos que distinguen las acotaciones espaciales de las galerías dentro de las ferias.

Es común en el trabajo de Cristina Garrido exponer los mecanismos de promoción y valoración del objeto de arte, dejando abierta la participación a otros agentes. Las imágenes del video *Boothworks* son extraídas de Vernissage TV (*mass media*) y las citas, de profesionales del sector. La *performance* de Bruce Nauman, la crítica institucional de Michael Asher, el arte auto-destructivo de Gustav Metzger o los *earthworks* de Robert Smithson (su presencia en una de las salas evidencia la relación con el título de la exposición) son tesis para la iniciación de un viaje, unas huellas a seguir que pueden resultar para muchos, en un itinerario fugaz o incierto.

Cristina Garrido (1986, Madrid, España) es una artista radicada en Madrid. Tras cursar estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid (2004-2009) y la Camberwell College of Arts (2007-2008), obtuvo una maestría en Bellas Artes en el Wimbledon College of Arts (2010-2011). Ha sido galardonada por la Fundació "la Caixa" para Estudios de Postgrado en Gran Bretaña, recibió el premio Generación 2015 Proyectos de Arte Fundación Montemadrid y recientemente ha sido galardonada con la Fundación Botín de Becas de Artes Visuales 2017-2018.