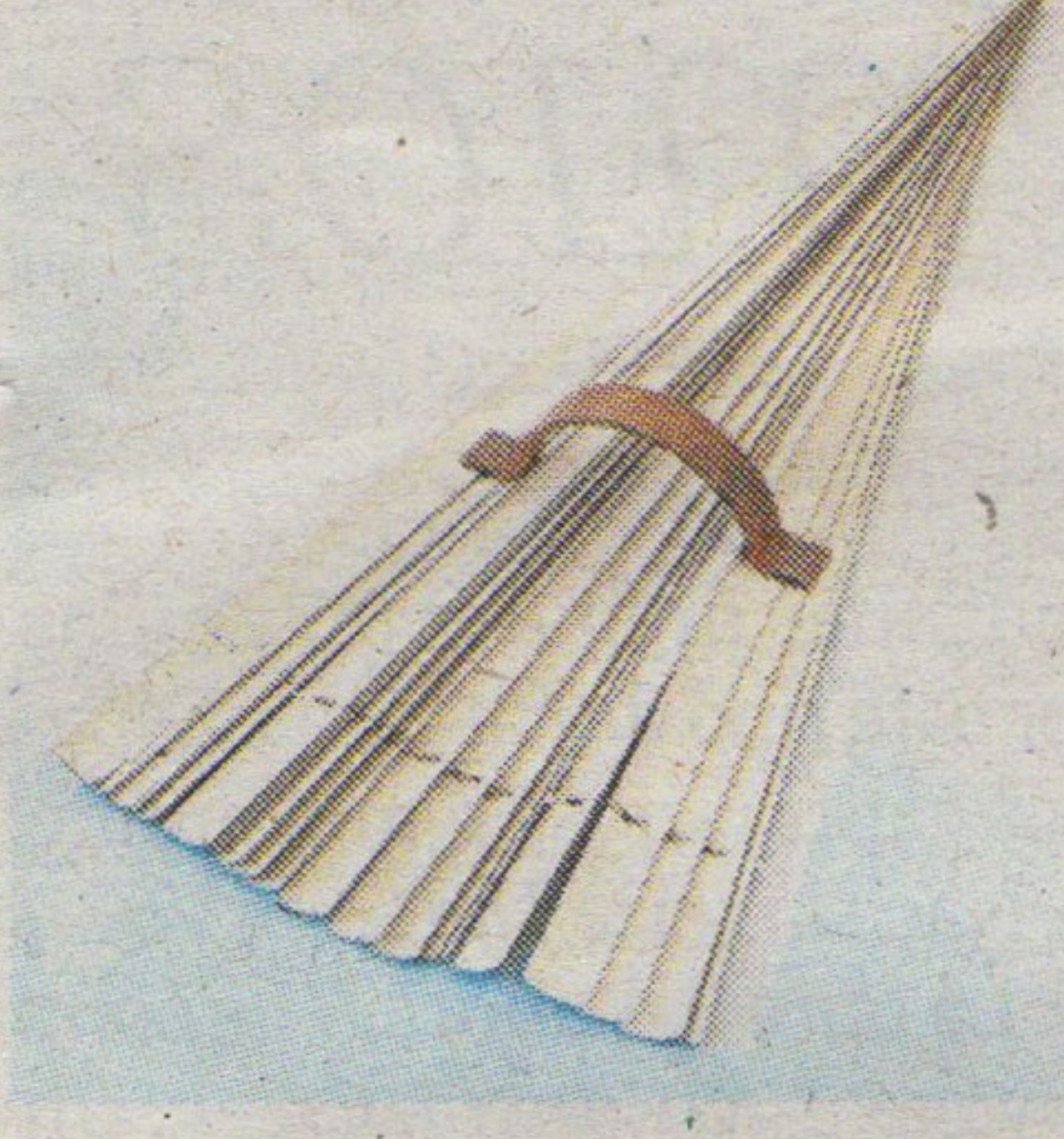


EPIFANÍAS DE ANA SANTOS



ANA SANTOS DENOMINADOR COMÚN ★★★★★ Galería The Goma. Madrid. C/ Fúcar, 12. [Http://www.thegoma.com/](http://www.thegoma.com/). Hasta el 21 de julio

Cuenta Walter Benjamin en su libro *El París del Segundo Imperio en Baudelaire* que el autor de *Las flores del mal* llegó a establecer una singular analogía entre la figura del poeta moderno -del artista- y la del trapero. Así, a ambos «les concierne la escoria, persiguen, con una mirada ciertamente ornamental, prodigios que sólo a ellos se les revelan cuando los demás se abandonan al sueño».

Del mismo modo, Ana Santos (Portugal, 1982) es capaz de bucear en la vigilia del sueño para escuchar esa oculta música de los objetos que al común de los mortales se les escapa. Con *Denominador común*, su primera individual en España, adopta una mirada poética, más próxima a la del alquimista -que transmuta en algo diferente la materia- que a la del coleccionista de objetos.

Con elementos sencillos y cotidianos -plásticos, maderas, cartón, hierro, papeles- construye una especie de epifanías (por usar el término de Joyce), revelaciones a la vez modestas y a la vez llenas de potencias sugerentes, de visiones sutiles y abiertas a diversas lecturas, que quedan como congeladas en un estado de flotación interpretativa, como una suerte de señuelo para que el espectador termine de completar sus posibles significados.

Son obras humildes pero que al tiempo ocupan un espacio en el espacio, a medio camino entre lo escultórico y lo dibujístico, y que poseen también una interesante dimensión plástica, en gran medida debido a la elección de los materiales y al delicado y sutil uso de las tintas negras que atemperan cualquier exceso cromático.