

Argentinos de penúltima generación

El arte argentino pisa fuerte. Artistas jóvenes con una trayectoria internacional consolidada. *Performances*, instalaciones, pintura, escultura, disciplinas que se encuentran y no se cierran a nada. Nombres con gran proyección gracias a sus proyectos más recientes que pueden verse en prestigiosas instituciones y galerías. Destacamos a diez de esos artistas, ocho de los cuales estarán en Madrid.

ADRIÁN VILLAR ROJAS

Galardonado con el 9º Benesse Prize en la 54ª Bienal de Venecia (2011) por su instalación *El asesino de tu herencia* para el Pabellón Argentino, Adrián Villar Rojas (Rosario, 1980) es uno de los más internacionales de su generación con presencia en bienales y exposiciones por todo el mundo. El artista, que trabaja habitualmente con la galería mexicana kurimanzutto, aúna en sus instalaciones lo irreal con lo posible, creando un paisaje apocalíptico de restos orgánicos y artificiales. Podrían parecer ruinas o artefactos a medio hacer, en un punto entre figuración y escultura informalista, como muestra en sus últimos trabajos, pero sin perder nunca su esencia.



EDUARDO NAVARRO

La percepción y la alteración de la realidad son temas habituales en el trabajo de Eduardo Navarro (Buenos Aires, 1979), que viene a ARCO, al programa Diálogos, de la mano de la galería brasileña Nara Roesler, y que forma parte de la colectiva *Las decisiones del tacto*, en Casa de América. Su última *performance*, *Instruction from the Sky* (2016) es el resultado de su interés por el movimiento en los cielos, a nivel estratosférico y astronómico. *Ocotopia* (2016), un proyecto para el Museo Tamayo de México, explora este mismo movimiento por medio de coreografías complejas con unos ochenta bailarines que manejan una estructura a modo de ixoesqueleto.



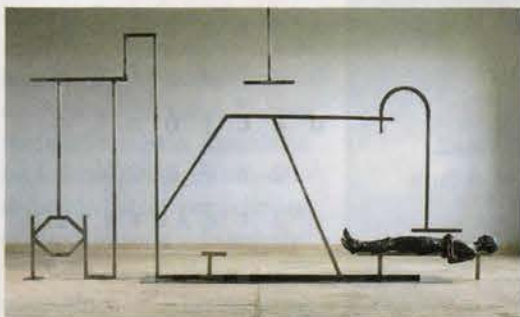
MERCEDES AZPILICUETA

En su última exposición en la galería Slyz mud de Buenos Aires, Mercedes Azpilicueta (La Plata, 1981) reflexionaba en *Bailarina Geométrica No Cree en el Amor*, *Encuentra Aspiración y Éxtasis en Espirales* (2015) sobre la devastación, y posterior reconstrucción, de Rotterdam tras la segunda guerra mundial por medio de una *video-performance*. Su trabajo se podrá ver en ARCO, en la sección Opening, en el stand de esta galería argentina. Artista, *performer* y poeta, ahora en residencia en la prestigiosa Rijksakademie de Ámsterdam, usa el lenguaje, las voces y los afectos como materia prima de su trabajo sonoro y visual, algo que traduce igualmente en sus dibujos.



OSÍAS YANOV

El Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) organizó la primera exposición individual de un artista contemporáneo en 2015. El seleccionado fue Osías Yanov (Buenos Aires, 1980), con *VI Sesión en el Parlamento*, una muestra sobre la *performance* y el diálogo entre cuerpo, espacio y objeto a través de los estereotipos. En Madrid, podremos ver su obra en la exposición colectiva de Tabacalera *Saber sin mí* dentro del programa Argentina Plataforma/ARCO. Además, su trabajo se verá en España este mismo año, tras su paso por Ecuador, con motivo de un proyecto sobre la cultura precolombina en el arte contemporáneo que preparan Manuela Moscoso y Pablo Lafuente.



IRENE KOPELMAN

El pensamiento y la palabra son temas habituales en la obra de Irene Kopelman (Córdoba, 1974). La artista argentina afincada en Ámsterdam, tendrá una exposición individual en el MALBA el año próximo. Residente durante dos años en la Rijksakademie y en la Stiftung Laurenz-Haus de Basel en el 2013, su visión y supuesta objetividad plantean una reflexión sobre la representación, tal y como ocurre en los dibujos de la serie *Meditation Piece* (2009), pertenecientes a la colección del Museo Reina Sofía. En esta edición de la feria, sus obras formarán parte de la sección Diálogos, donde acude con la galería mexicana Labor, y de la colectiva *Donde nunca estoy, donde nunca fui*, en el Centro Cultural Casa de Vacas del Retiro.



AIMEE ZITO LEMA

Aunque nacida en Ámsterdam en 1982, la artista Aimée Zito Lema se crió en Buenos Aires y su trabajo ha estado desde el principio muy vinculado a Argentina y su historia. Su obra versa sobre la sociedad neoliberal y capitalista tras la dictadura en el país entre 1976 y 1984. A través de vídeo, fotografía y *performance*, trabaja sobre la individualidad dentro de una sociedad colectiva que necesita ser consciente de su papel afectivo común, como ocurrió en la acción *Rond de jambe* (2015). Ese mismo año pudimos ver su trabajo en la madrileña The Goma, en la exposición *Subversive Body*, la misma galería que la representará en ARCO. El año pasado volvió a Ámsterdam como residente de la prestigiosa Rijksakademie.



Mel Bochner, Money, 2015. Monotipo con collage, grabado y relieve entintado a mano sobre papel artesanal Twinrocker, 160 x 109,2 cm.

MEL BOCHNER MONOPRINTS

21 DE FEBRERO — 1 DE ABRIL

PROYECTO
CONTEMPORÁNEO



Velázquez 80
28001 Madrid
+34 915 996 409
info@proyectoh.com
www.proyectoh.com