

Till Gerhard inviterer oss til å tenke over historien på nytt.

Historiens spøkelses

Kunst

Till Gerhard
The Fifth Sun
Galleri K
11. november–17. desember

Enhver kunstform blir erklært død før eller siden, men det er neppe noe medium som har fått opplest sin dødsdom oftere enn maleriet. Likevel lever både abstrakte og figurative varianter videre etter modernismens strenge modeller ble lagt på skraphaugen. Noe av årsaken til dette er at maleren nå står fritt til å bruke sitt medium som han vil – det finnes ingen sterke føringer for hva et maleri skal være lenger.

Render av maling

Till Gerhard befinner seg i den figurative tradisjonen etter Gerhard Richter. Som Richter finner Gerhard ofte sitt utgangspunkt i et fotografi som realistisk gjengis på lerretet og danderes med ekspressive skvett eller render av maling. Fotografiet kan være kunstnerens eget eller hentet fra en avis eller bok – her finnes ingen regler annet enn kunstnerens interesse.

Kunst dreier seg ikke om å uttrykke seg personlig for noen av dem, men om å undersøke et bilde som allerede foreligger gjennom maleriet. Maleriet er, kort sagt, et redskap til å forske på en samtidig visuell kultur i en større historisk og kulturell kontekst.

Sterke henvendelser

Till Gerhards verker skildrer ofte forskjellige typer gruppekulturer, som oftest med nikk til hippier, religiøse kulturer eller politiske massebevegelser. Ansiktene er gjerne mørklakte, fordreide, eller dekket av en maske. Anonymiseringen gir skikkelsene et truende preg som dreier motivet i retning av skrekkfilmens zombier eller spøkelses.

Motivene formidles, med andre ord, gjennom et formspråk som poengterer at den avbildede gruppekulturen er avgått ved døden eller historisk tilbakelagt. Hippienes utopiske miks av østlig religion, rus og fri sex, for eksempel, oppløste seg i dopmisbruk og anarki. Men også kommunismens forestilling

Bakgrunn

Till Gerhard (40)

- ▶ Till Gerhard er blant annet utdannet på Muthesius Hochschule für Kunst und Gestaltung i Kiel i Tyskland. Gerhard har hatt soloutstillinger på Galleri Loyal i Stockholm, Galerie Michael Janssen i Berlin og Stellan Holm Gallery i New York (for å nevne noen). Han har også deltatt på en lang rekke gruppeutstillinger og står bak flere bokutgivelser.
- ▶ **The Fifth Sun** er Till Gerhards andre soloutstilling på Galleri K i Oslo.
- ▶ Galleri K ligger i Bjørn Farmanns gate 6 på Skillebekk i Oslo.

üüm et klasseløst samfunn har, historisk sett, spilt fallitt – og Tyskland arbeider stadig med å forholde seg til en nazistisk fortid.

Forfeilede ideologier

Det er derfor naturlig å tenke seg at oppstillingen av anonyme grupper i Gerhards malerier, ofte innenfor en rituell setting, til syvende og sist dreier seg om det siste århundrets rekke av forfeilede ideologier og hvordan disse fortsatt hjemsøker oss. Ved å skyggelegge ansikter, eller utstyre dem med glødende øyne som zombier, skaper Gerhard inntrengende henvendelser fra en fortid vi ikke bør, eller kan, forsone oss med.

På denne måten blir maleriet, for Gerhard, et instrument for en effektiv historisk refleksjon.

Kunsthistorisk dialog

Gerhard går i dialog med kunsthistorien på tilsvarende vis: ved å vri velkjente motiver i nye retninger tvinger Gerhard oss til å forholde oss til dem på nytt. I denne utstillingen lager han egne versjoner av Arnold Böcklins *Dødens øy* og Caspar Friedrichs *Vandreren i tåknehav*. Gerhard jobber uvanlig fritt i et visuelt landskap som inkluderer både kunsthistorie, skrekkfilm og fallerte politiske prosjekter; og han fremfører det hele med en henvendende form som er både brysom og inntrengende. *Kjetil Røed*



Ansiktene til skikkelsene i Gerhards malerier er ofte utydelige, men henvender seg likevel direkte til betrakteren. Her ser vi en spøkelsesaktig skygge av en besøkende foran verket *Conjunctio*. FOTO: TRYGVE INDRELID