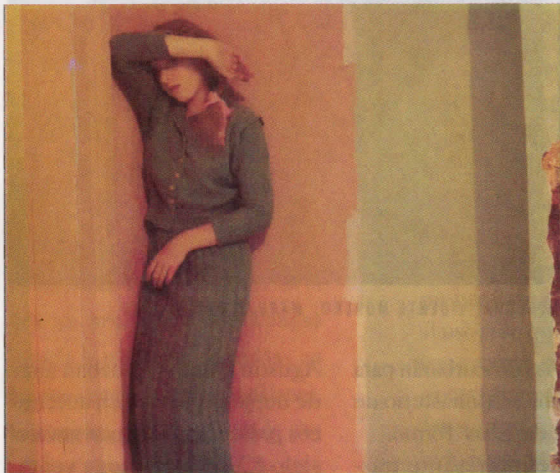
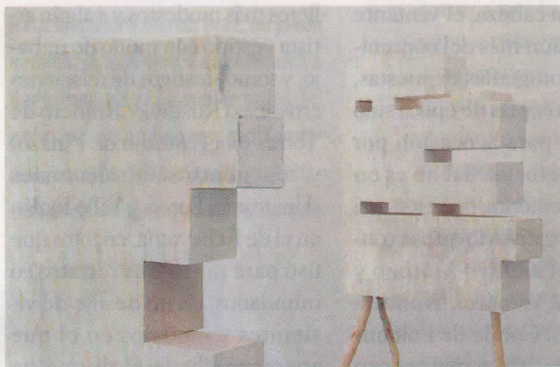


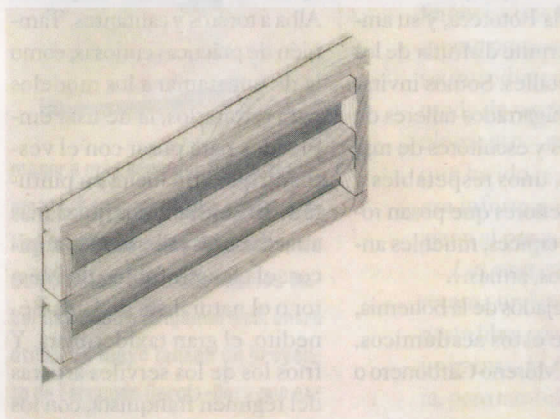
# Itinerancia, sonidos y bricolaje



GEORGE / BETTY GOODMAN



ROBERTO RUIZ



DE ARRIBA ABAJO, FRANCESCA WOODMAN: *SIN TÍTULO*, 1979; ENRIQUE RADIGALES: *MEDIUM FILES*, 2017; JAN MATTHEWS: *ERROR* (DETALLE), 2017

Para **Espacio Bernal** el lugar es fundamental. Se trata de una galería itinerante que aparece y desaparece en la ciudad de Madrid desde el año 2013. La idea principal es que la exposición se adapte al entorno más que al espacio. Así, para esta selección de fotografías de Francesca Woodman (Denver, 1958- Nueva York, 1981) se ha buscado un local a pie de calle en pleno barrio de Huertas que inspire esa parte romántica y fantasmagórica que se aprecia en la obra de la artista. Su trabajo sentaría las bases del estudio del cuerpo y la mirada feminista en la fotografía, con cuya técnica Woodman comenzó a experimentar con tan sólo trece años. Aun así, su obra artística se reduce al período de su adolescencia y primera juventud, pues puso fin a su vida siendo muy joven. Esta exposición nos ofrece precisamente un recorrido por una treintena de imágenes que se corresponden con esta última etapa entre 1972 y 1981, otra cita con la fotógrafa

americana a la que también podemos ver en el Patio Herrero de Valladolid.

De este ambiente intimista pasamos a los bosques de Suecia. Con un pequeño magnetófono, Friedrich Jürgenson (Odessa, 1903- Estocolmo, 1987), cantante de ópera, pintor y documentalista, grabó en el bosque cercano a Mólnbo la considerada como primera psicofonía de la historia, una frecuencia para contactar con el

**AUSENCIA/PRESENCIA. ESPACIO BERNAL**  
Lope de Vega, 17. MADRID. Hasta el 31 de mayo. De 6.000 a 9.500 €

**LA FRECUENCIA JÜRGENSON. GALERÍA THE GOMA.** Fúcar, 12. MADRID. Hasta el 18 mayo. De 2.500 a 10.000 €

**AFTERPLAN. GALERÍA MAGDA BELLOTTI**  
Fúcar, 22. MADRID. Hasta el 13 mayo. De 1.400 a 2.000 €

más allá. En la galería **The Goma**, el artista e investigador Enrique Radigales (Zaragoza, 1970) toma este descubrimiento como eje central en su tercera exposición individual. Especializado en pintura y en informática, sus temas habituales giran alrededor del lenguaje, los instrumentos y los dispositivos digitales enfrentados a la pintura. En la muestra, la instalación *Medium files* (2017) reproduce las formas de la fonoteca de Jürgenson con capas sutiles de pintura, sostenidas por un material natural como es la madera, que alude directamente a la nostalgia de lo primitivo. De estas formas llegamos a los espectrogramas *Medium document* (2017), dos pinturas bidimensionales sobre fondos digitales que lucen en penumbra iluminados tenuemente tras el vinilo con luces, en una visión que enfrenta la frialdad digital con la minuciosidad y calidez de la pintura.

Y del bosque, a su despiece. Desde su llegada a Madrid en 2011 la galería **Magda Bellotti** se ha interesado por el trabajo de jóvenes artistas. Este es el caso de Jan Matthews (Madrid, 1989) que presenta *Afterplan*, su segunda exposición en solitario tras *Quiet* en el madrileño **Espacio Despliegue** el año pasado. En esta muestra encontramos dibujos de secciones y alzados que remiten a piezas de ebanistería, aún por montar, junto a una caja de luz y un altavoz, ya realizados. Al fondo, la pieza *Error* (2017) es el resultado fallido de intentar llevar a cabo estos dibujos, recogiendo los bocetos descartados de las series anteriores. Matthews nos propone una lectura irónica y ambigua, ¿son los planos el punto de partida de las obras o los objetos el modelo de los dibujos? **SILVIA SANTILLANA**