

Boothworks

Cristina Garrido

THE GOMA

Más allá del Arte

(Madrid, del 18 de noviembre de 2017 al 25 de enero de 2018)

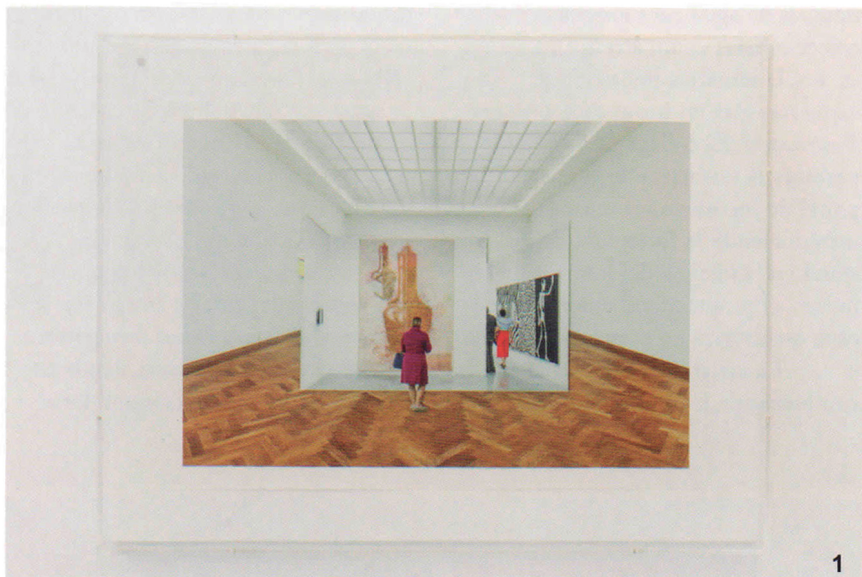
Inma Benedito

El Arte no termina en las galerías, se transforma en ellas. Los galeristas son los perpetradores de esta metamorfosis. A través de sus espacios de trabajo (*Boothworks*) ellos y ellas han redefinido el género de las galerías, la forma de hacer arte en ellas y su papel en las ferias. Sus stands, cuatro tabiques verticales, a primera vista asépticos, no son más emisarios de arte: son Arte.

Todo aquél que se atreva a asomarse al precipicio de la cuestión existencial del Arte encontrará estímulos en la obra de Cristina Garrido (1986). La artista madrileña explora en su obra *Boothworks* esa nueva concepción que emerge de los stands. ¿Hay arte más allá del Arte?

La pieza central de *Boothworks*, expuesta en la galería The Goma (Madrid), es un documental de ficción. Siendo la mutación una constante del Arte, Garrido toma fragmentos de críticos e historiadores de arte y artistas, como Lucy Lippard, Miwon Kwon, Germano Celant, Helen Molesworth, Seth Siegelaub o Joseph Kosuth; e imágenes de ferias de arte, de plataformas como Vernissage TV, y los modifica para configurar un nuevo discurso. En él, una voz en off describe, desde un futuro incierto, el panorama artístico actual.

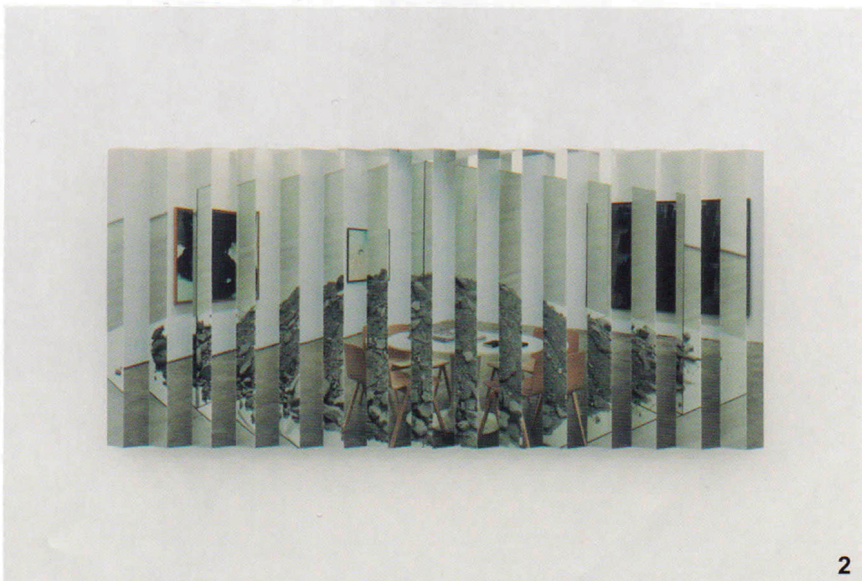
Garrido traslada el foco de forma cronológica y conceptual. Por un lado, en sus citas, los expertos dan un salto en el tiempo desde los años 60 y 70, donde analizaban prácticas conceptuales, *site-specific*, performativas y efímeras; para hablar de los años 2010. Por otro lado, las ferias de arte ganan protagonismo en ligero detrimento del artista y su arte. El arte ya no es el culto al objeto aislado.



1

1. *BEST BOOTHS* - GAVIN BROWN'S ENTERPRISE, ART BASEL MIAMI BEACH (2016) KUNSTHALLE BASEL (2017). COLLAGE. IMPRESIÓN DE TINTAS PIGMENTADAS SOBRE PAPEL BARITADO, URNA DE METACRILATO

2. *BOOTHWORKS* - ROBERT SMITHSON, NONSITE (ESSEN SOIL AND MIRRORS) (1969) DOMINIQUE LEVY, ART BASEI HONG KONG (2015). IMPRESIÓN DE INYECCIÓN DE TINTAS UVI SOBRE ALUMINIO



2

La obra de un artista es una pieza más que compone el collage de cada stand. Hablamos de arte dentro de arte.

La obra de Garrido, por su morfología, se comprende como un *boothwork* de *Boothworks*. En sí misma, constituye un stand (con los convenientes sillones, iPad y botellas de agua para los exhaustos coleccionistas como atrezzo); a su vez, la temática de las piezas expuestas gira en torno a los propios *Boothworks*. El collage de Garrido permuta el escenario de la feria de arte por el de instituciones museísticas: introduciendo la fotografía de un stand en la imagen del interior de un museo, el propio stand emerge como obra escultórica en el vacío de la sala.

La artista también trabaja con piezas de aluminio que, por su

disposición morfológica, ofrecen al visitante una doble perspectiva: en ellas, Garrido reflexiona sobre los stands como espacios simultáneos de trabajo y performance, privados y públicos; o sobre la fugacidad de los *Boothworks*, que en sí constituyen un arte de microsegundos. En una de sus piezas de aluminio imprime la imagen de la performance de Bruce Nauman (*Dance or Exercise on the Perimeter of a Square*) que inevitablemente remite al último filme de Ruben Östlund (*The Square*, 2017) una sátira del mercado del arte y sus instituciones mercedora de una Palma de oro en Cannes.

La obra de Garrido tampoco está absenta de crítica a esta forma de arte. Una nueva forma divulgativa mucho más mercantilizada, donde no hay espectadores, sino consumidores.

Tradicionalmente, el *Booth art* era nómada, portátil, efímero, performativo y anti-galería. Se resistía a ser convertido en mercancía. Garrido reflexiona sobre la relación del capitalismo con esta forma artística, su impacto en la sociedad y su evolución. Una trayectoria en la que no hay que olvidar que la supervivencia del arte lleva siglos vinculada al mercado.

La revolución de las ferias ya ha empezado. En 1970 había apenas dos o tres. Hoy son casi 300. Junto a ellas, las galerías, los stands... los entes vehiculares de las artes han situado al Arte, con mayúsculas, en una pira. Es una costumbre inherente a su metamorfosis para sobrevivir en un mundo cambiante. La buena noticia es que, como refleja *Boothworks*, bajo las cenizas de ese mundo, hay uno nuevo.



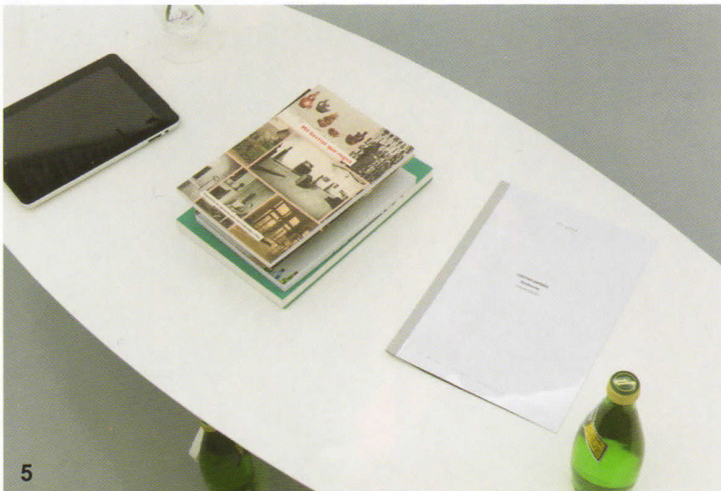


4

3. *BOOTHWORKS* - MICHAEL ASHER, CLAIRE COPLEY GALLERY, LOS ANGELES, CALIFORNIA (21 SEPTIEMBRE - 12 OCTUBRE, 1974)
MIZUMA, THE ARMORY SHOW (2017). IMPRESIÓN DE INYECCIÓN DE TINTAS UVI SOBRE ALUMINIO

4. *BOOTHWORKS* - BRUCE NAUMAN, DANCE OR EXERCISE ON THE PERIMETER OF A SQUARE (SQUARE DANCE) (1968) / JHAVERI
CONTEMPORARY, ART BASEL HONG KONG (2017). IMPRESIÓN DE INYECCIÓN DE TINTAS UVI SOBRE ALUMINIO

5. VISTA DE LA EXPOSICIÓN EN GALERÍA THE GOMA



5