

- Education**
- 2010/11 MA Fine Art, Wimbledon College of Art, London, UK
  - 2007/08 BA (Hons) Drawing, Camberwell College of Art, London, UK
  - 2004/09 BA (Hons) Fine Art. Faculty of Fine Art, Complutense University of Madrid, ES
- Residencies**
- 2020 Ranchito, Matadero, Madrid, ES
  - 2017 Casa de Velázquez, Madrid, ES
  - 2016 B A R I L, Cluj-Napoca, RO  
Casa Maaud, Mexico City, MX
  - 2015 Artista X Artista, Havana, CU
- Awards**
- 2022 VII Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente (shortlisted)
  - 2018 Premio ARCO Comunidad de Madrid para jóvenes artistas, Madrid, ES (Award)
  - 2017 Fundación Botín Visual Arts Grant 2017-2018. Fundación Botín, Santander, ES (Grant)
  - 2015 Generación 2015. Fundación Montemadrid, Madrid, ES (Award)
  - 2014 XIII Bienal de Arte Ciudad de Amposta. Amposta, ES (Honor Mention)
  - 2009 Fundació “la Caixa” grant for Postgraduate studies in Great Britain, Barcelona, ES
- Solo Shows**
- 2024 El color es un invento extranjero. Municipal Hall «Las Francesas», Valladolid, ES  
PHotoESPAÑA
  - 2023 El origen de las formas. Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, ES  
Curated by Tania Pardo  
Boothworks. Museu d'Art Modern de Tarragona, Tarragona, ES  
Curated by Francesco Giaveri
  - 2022 Pinturas. The Goma, Madrid, ES  
Roots and Labels. A Travelling Geography. Iris Project, Los Angeles, US
  - 2021 El mejor trabajo del mundo. Fundación DIDAC, Santiago de Compostela, Galicia, ES
  - 2020 Raw Sienna Warm Shade, Delft Cobalt Blue, Chinese Red Vermilion. The Goma. Madrid, ES
  - 2018 Aerial photography does not create space but registers surfaces, 3rd Wandering Arts Biennial 2018. Curator Maud Salembier. FdG Projects, Brussels, BE  
An Art of Microseconds. 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, PT  
A Dominant Mode of Art Production. Galería CURRO. Guadalajara, MX
  - 2017 Boothworks. The Goma. Madrid, ES  
Unfair Show. Curator Francesco Giaveri. B A R I L, Cluj-Napoca, RO
  - 2016 Un acuerdo tácito. Casa Maaud, Mexico City, MX

- 2015 Just what is it that makes today's exhibitions so different, so appealing?.  
Espacio KB, Bogotá, CO
- 2014 They are these or they may be others. 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, PT  
The Capitalist Function of the Ragpicker. L21 Gallery, Madrid, ES  
For Immediate Release. L21 Gallery, Palma de Mallorca, ES

## Group Shows

- 2024 Un cuarto cálido, toma estas paredes por piel. Cur. Ángeles Sánchez Rigal.  
La Sala Verónicas, Murcia, ES  
The Ecologies of Peace. Cur. Daniela Zyman.  
TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary/ C3A, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba, ES
- 2023 Postkartenkilometer. Artists' Cards in Europe from 1960 until Today,  
Kupferstich-Kabinett, Dresde, DE  
Tino Grandío. Correspondencias. Colección de Arte Abanca,  
Centro Obra Social Abanca, Santiago de Compostela, ES  
La ocupación. Carta blanca a Cabello/Carceller. Cur. Cabello/Carceller,  
Museo Patio Herreriano, Valladolid, ES  
Hay vacío, hay memoria. Galería CURRO, Guadalajara, MX  
[DOSMILVINT-I-U][DOSMILVINT-I-TRES] = 1 encuentro. IVAM, Valencia, ES  
Una colección privada. Fundación DIDAC Santiago de Compostela, ES  
Curated by David Barro.
- 2022 Historia y misterio de una colección: MAC. Cur. María Ángeles Salvador Durántez.  
Serreña Belga, Madrid, ES  
Obra Abierta 2022. Fundación Caja Extremadura, Cáceres, ES  
La impostura (una exposición temporal). Cur. Néstor García. EACC, Castellón, ES  
En el umbral de lo visible. Cur. Galería Riviera. Llano, Mexico City, MX
- 2021 Super Superlike. Curators Marta Ramos-Yzquierdo, Enrique Radigales  
Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Madrid, ES  
Inaspettatamente. Curators Frédéric de Goldschmidt, Gregory Lang.  
Cloud Seven. Brussels, BE  
Los trabajos estériles. Curator Fernando Gómez de la Cuesta.  
Centro de Arte La Regenta. Las Palmas, ES  
Nouages. Curator Claire Leblanc. La Maison des Arts, Brussels, BE  
Simulacro y Simulación. Galería CURRO, Guadalajara, MX  
Color. El conocimiento de lo invisible. Espacio Fundación Telefónica. Madrid, ES  
Every move is professional. UNLOCQ53, Brussels, BE

- Trois Collectionneurs #8. Edgard F. Grimma,  
SAFFCA.EU & des oeuvres de notre collection, Été 78, Brussels; BE
- 2020 Genius Steals. Curated by Antonio Grulli . Rodríguez Gallery, Poznan, PL
- Tomber En Amour. Collection Veys-Verhaevert Verzameling. Maison des Arts, Brussels, BE
- Greatest Hits, Bombón Projects, Barcelona, ES
- Scroll. The Goma, Madrid, ES
- Across the Sand. Curated by Laura Vallés Vínchez. CentroCentro, Madrid, ES
- Un negocio de afecto y aversión (Inebriate of air am I). Galería Curro, Guadalajara, MX
- 2019 Un Bon Début. Curated by Christophe Veys. Galerie Artsaucarre, Brussels, BE
- Doble Filo. Geografías y palabras. Curated by Félix Suazo. Coral Gables Museum, Florida, USA
- Itinerarios XXV. Group exhibition of the Fundación Botín
- Visual Arts Grant 2017-2018. Curated by Benjamin Weil. Centro Botín, Santander, ES
- The World Exists To Be Put on a Postcard: Artists' postcards from 1960 to Now.  
British Museum, London, UK
- 2018 Querer parecer noche. Curators Beatriz Alonso, Carlos Fernández Pello.  
Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), Móstoles, ES
- SCAN Festival Internacional de Fotografía - Talent Latent. Curator Sema d'Acosta. Tarragona, ES
- Lo que permanece oculto. Curator Marlon de Azambuja. OTR Espacio de Arte, Madrid,
- Dialogue de l'ombre double. Curators Tiago de Abreu Pinto, Francesco Giaveri.  
Centro de Arte Alcobendas, Alcobendas, ES
- Norma. Curator Maud Salembier. Maison Pelgrims, Brussels, BE
- In Quotes- collage and Asemblage in Contemporary Art. Curated by Ann- Marie James.  
Gerald Moore Gallery, London, UK
- The Way You Read a Book is Different to How I Tell You a Story.  
Curator Marta Ramos-Yzquierdo. Janh und Jahn, Munich, DE
- Whises. LMNO, Brussels, BE
- 2017 The Sleeping Procession. Curators Gabriel Hartley, Sean Steadman.  
CASS Sculpture Foundation, West Sussex, UK
- A show to more voices. Curators Andrea Rogríguez Novoa, Veronica Valentini.  
Plataforma Revólver, Lisbon, PT
- Monstruos y fósiles. Bienal Fotonoviembre 2017. Curator Nestor Delgado Morales.  
Centro de Fotografía, Tenerife, ES
- Private Choices. Centrale for Contemporary Art, Brussels, BE
- A Thousand Roaring Beasts: Display Devices for a Critical Modernity.  
Curator Olga Fernández Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Seville, ES
- IN QUOTES. Curators Ann-Marie James, Caroline Fisher.  
East Gallery NUA, Norwich, UK

- Art of the Postcard. Curator Jeremy Cooper. Handel Street Projects, London, UK
- Contemporary Art Museum of Estonia. Curators Johannes Säre, Marten Esko. Tallin, EE
- Disrupt. Curator Marlon de Azambuja. Rodríguez Gallery, Poznan, PL
- Espacios Intermedios. Curator Ana Ara. Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo, Madrid, ES
- Microinjertos (bypass). Curator Tolo Cañellas. Es Baluard Museu d'Art Modern Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, ES
- 24/7. Conectados. Curator Luisa Espino. Centro Centro, Madrid, ES
- 2016** #INSTITUT/ Table of content. Curator Catherine Henkinet. l'ISELP - Institut Supérieur pour l'Etude du Eangage Plastique, Brussels, BE
- Breves episodios en la colección de la Fundación María José Jove. Curators Marta García-Fajardo, David Barro. Fundación Luis Soane, A Coruña, ES
- Historia irracional de un conjunto de medida nula. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, CU
- Un lugar y el tiempo. Espacio Odeón, Bogotá, CO
- The Art Fair (video screening). CaixaForum, Palma de Mallorca, ES
- Artista X Artista (III). Carlos Garaicoa Studio, Havana, CU
- 2015** Geração 2015 Proyetos de arte Fundación Montemadrid. Plataforma Revólver, Lisbon, PT
- Collaborators 4. ROAMING ROOM, London, UK
- A Room With a View. Curator David Armengol. L 21 Gallery, Palma de Mallorca, ES
- Worlds in Contradiction - Areas of Globalisation. Curators Julia Brennacher, Jürgen Tabor. Galerie im Taxispalais, Innsbruck, AT
- Artista X Artista. Carlos Garaicoa Studio, Havana, CU
- Princípio Tautológico. Curator Bruno Leitão. HANGAR Centro de Investigação Artística, Lisbon, PT
- Les yeux mi-clos. Josza Gallery, Brussels, BE
- Otros relatos. Curator Fernando Castro Flórez. La Conservera, Murcia, ES
- Wish You Were Here? MAC Birmingham, Birmingham, UK (itinerant)
- Generación 2015. La Casa Encendida, Madrid, ES
- 2014** Els agricultors. Curator Sema D'Acosta. Sant Andreu Contemporani, Barcelona, ES
- Frestas - Trienal de Artes. Curator Josué Mattos. SESC Sorocaba, São Paulo, BR
- Partir do Erro. Curator Marta Ramos-Yzquierdo. Galeria PILAR, São Paulo, BR
- La Vietnamita. Curator Marlon de Azambuja. OTR Espacio de Arte, Madrid, ES
- 23 Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos. Centro Torrente Ballester, Ferrol, ES
- 3a Mostra Internacional Gas Natural Fenosa. MAC, A Coruña, ES
- XIII Biennial d'Art Ciutat d'Amposta 2014. Centre d'Art Lo Pati, Amposta, ES
- Fin de Fiesta/ Ender der Party. Curator Angel Calvo Ulloa. Tokonoma Appartment, Kassel, DE

- Objects in the mirror are closer than they appear. Curator Daniel Silvo. Lugar a Dudas, Cali, CO
- The Postcard is a Public Work of Art. X Marks the Bökship, London, UK
- 2013 The Beginning of Something. Mieke van Schaijk Gallery, Den Bosch, NL
- Appropriation Beyond the Object. Curators Ben Vickers, Alana Kushnir, Helen Kaplinsky, Ami Clarke. Banner, Repeater, London, UK
- Impossibility vs. Self-Censorship. Curators Anca Mihulet, Borbála Szalai. Matadero, Madrid, ES
- Hacer en lo cotidiano. Curator Beatriz Alonso. Sala de Arte Joven, Madrid, ES
- Zine Spaces. Curators Andrea Löbel, Jürgen Tabor. Matadero, Madrid, ES
- INSTANTÁNEAS. Curator Ana García Alarcón. LAJ, Murcia, ES
- Postcard Narratives. Jeremy Cooper & invited artists. ROOM Artspace, London, UK
- The Word Transformed. Carlos Garaicoa Open Studio 8.0, Madrid, ES
- 2012 XXIII Circuitos de Artes Plásticas. Curator Mariano Mayer. Sala de Arte Joven, Madrid, ES
- ICEBERG. Curators Bernardo Sopolana, Ignacio Chávarri. Matadero, Madrid, ES
- Bringing Home the Art. Curator Holly Stevenson. Deptford X Fringe Festival 2012, London, UK
- Summer Calling'12. 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, PT
- V International Art Prize María José Jove. Fundación María José Jove, A Coruña, ES
- The Artists' Postcard Show. Spike Island, Bristol, UK

## Bibliography

- 2022 Fabiola Iza, 'Critics Picks', Artforum, October 22
- Víctor Zarza, 'Maquillar a los conceptuales', ABC Cultural, October 1
- Ignacio Vidal-Folch, 'Cuando un dedo señala la luna es más interesante mirar al dedo', Letra Global (El Español), ES
- 'Full House: One Space, Two Shows, 307 Artists, and 400 Pieces from the Frédéric de Goldschmidt Collection', Mercatorfonds.
- 2021 Doriane Spiteri, 'Every move is profesional', Point Contemporain
- Luisa Espino, 'Espigadores del siglo XXI', El Cultural (El Mundo), December 7
- Magali Lesauvage, Marine Vazzoler, 'Quitter l'art', Le Quotidien de l'Art, November 18
- 'Cristina Garrido reflexiona en DIDAC sobre el éxito en el arte', La voz de Galicia, October 31
- 2020 Héctor Tarancón, 'Voces. Entrevista con Cristina Garrido', Exit Express, December 17
- Entrevista con Cristina Garrido, Artoday, November 28
- Dobrosława Nowak, 'Genius Steals, Rodriguez Gallery', Exhibart, November 21
- Carlos Copertone, 'Elogio del agente de aduanas: la suspicacia como práctica crítica', Campo de relámpagos, November 8
- Claudia Elies, 'Robarnos el tiempo', A\*Desk, October 12
- Luisa Espino, 'Breve historia del arte de lo doméstico', El Cultural, April 7

- Antonio González, 'Las 20 mujeres más influyentes del arte en España', Yo Dona, February 29
- Bea Espejo, 'Los siete jóvenes que toman el relevo del arte en España', Babelia, February 7
- Luisa Espino, 'Cristina Garrido: "Hay mucha descarga y pantallazo en mi proceso de trabajo"', El Cultural, February
- 2019 Bea Espejo, 'Lecturas para el verano', Babelia, June 28
- Luisa Espino, 'Los museos se refrescan: nueva generación de directores' May 17
- Joshua Simon, 'Just what is it that makes today's exhibitions so different, so appealing?', MOUSSE Magazine, (Issue Summer 2019, Nº 68)
- 2018 Elena Vozmediano, 'Con, contra, para la galería', El Cultural, September 21
- Marta Ramos-Yzquierdo, 'Usted aprieta el botón, nosotros hacemos el resto', A\* Desk, May 7
- Nicolai Mariani, '10 preguntas a Cristina Garrido', Madriz, April 13
- Inma Benedito, 'Boothworks, más allá del Arte', Beis Magazine, February 1
- 'Cristina Garrido "A Dominant Mode of Art Production" at Galería Curro, Mousse Magazine, February 1
- Cristina Garrido @ The Goma", Artviewer, January 10, 20
- 2017 Bea Espejo, 'Mercado Ferial', Babelia, December 9
- Elena Vozmediano, 'Cristina Garrido y el arte ferial', El Cultural, December 19
- Carlos Delgado Mayordomo, 'Un futuro cercano', ABC Cultural, December 2
- Matthew Bowman, 'In Quotes', Art Monthly, October 1
- Luisa Espino, 'Selección Sub-35: estos son, esto hacen', El Cultural, September 1
- Andreas Trossek, 'Kümme aastat Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumi', Postimees Kultuur, July 1
- 'SHOWCASE nº3: Cristina Garrido', Rotunda Magazine, CH
- Pau Wælder, 'Networked or Unmonumental. Spanish Contemporary Art After the Internet', Estonian Art, January 1
- Neue Anthologie des Schwarzen Humors (The New Anthology of Black Humor), Marix Verlag, DE
- Sergio C. Fanjul, 'Currando a todas horas, en todos los lados', El País, February 17
- Von Eva Hieber, 'Was wäre die Kunst ohne das Internet?', Wolfsburger Nachrichten, February 3
- Mag. PATCH Magazine. l'ISELP - institut supérieur pour l'étude du langage plastique, Brussels, DE
- 2016 Joshua Simon, 'Spekulation und Gegenspekulation', Springerin Issue: Endlose Gegenwart?, 3/16), July 1
- Exh. cat. Frestas - Trienal de Artes. SESC Sorocaba, São Paulo, Brazil
- Eduardo Egea, 'Una alianza profana', La Crónica de Hoy, Mexico
- 2015 Kathryn Lloyd, 'Collaborators 4', in: Art Monthly (Issue: Dec. 2015 - Jan. 2016), UK
- Daniel Garza-Usabiaga, '#JWIITMTESDSA?', in: GASTV, Mexico City, MX

- Jürgen Tabor, 'An International Style of Contemporary Art?', in: exhibition catalogue. *orlds in Contradiction - Areas of Globalisation*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, AT
- Joshua Simon, 'Cristina Garrido and the Aesthetics of Speculation' in: Exh. cat. *Generación 2015, La Casa Encendida*, Madrid, ES
- Elena Vozmediano, 'Generadores de código', *El Cultural*, March 13
- 2014 *Uus Materjal/ New Material*, MTÜ Uus Materjal, Tallinn, EST
- Exh. cat. *Els agricultors. Sant Andreu Contemporani*, Barcelona, ES
- Exh. cat. *23 Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos*, Centro Torrente Ballester, Ferrol, ES
- Exh. cat. *XIII Biennial d'Art Ciutat d'Amposta 2014*, Centre d'Art Lo Pati, Amposta, ES
- Exh. cat. *The Postcard is a Public Work of Art, X Marks the Bökship*, London, UK
- 2013 Cristina Garrido (ed.), *THIS IS ART NOW VOL.1*, Madrid, ES
- Cristina Garrido (ed.), *When you don't need Prada*, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, AU
- Exh. cat. *Hacer en lo cotidiano*, Comunidad de Madrid, Madrid, ES
- Exh. cat. *Postcard Narratives. Jeremy Cooper & invited artists*, ROOM Artspace, London, UK
- 2012 Exh. cat. *XXIII Circuitos de Artes Plásticas*, Sala de Arte Joven, Madrid, ES
- 2011 Jeremy Cooper, *Artists' Postcards: A Compendium*, Reaktion Books, London, UK
- Exh. cat. *Curators' Network, Hablar en Arte*, Madrid, Spain
- 2010 Exh. cat. *Bosch Young Talent Show/ BYTS, Jheronimus Bosch 500*, Den Bosch, The Netherlands

## Artist Talks

- 2021 The Photographers Gallery, London, UK
- Condenados a entenderse #1.Local Disponible. Alongside Christian Jankowski
- 2020 *Mas allá de la imagen. Estrategias de investigación en la fotografía contemporánea* with Marta Ramos-Yzquierdo, Círculo de Bellas Artes, Escuela de las Artes, Madrid, ES
- Video lecture, Curatorial Studies module Design and Art/ Free University of Bozen-Bolzano, Bolzano, IT
- 2019 *The (Invisible) Art of Documenting Art: Van Abbemuseum*, Eindhoven, NL
- La Triennale di Milano*, Milano, Italy; *Mecànic*, Barcelona, Spain; *CFC*, Bilbao, ES
- Encuentro de artistas (Proyector Video Art Festival and Art Madrid)*, Sala Alcalá 31, Madrid, ES
- Presentation, course *Curatorial Practices* (invited by Marta Ramos-Yzquierdo), SUR Escuela, Madrid, ES
- 2017 *Institutional Critique*, course *Transformations: Art and Aesthetics from 1960*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) and University of Seville, Seville, ES
- #JWIITMTESDSA? (Just what is it that makes today's exhibitions so different, so appealing?)*, CITY GALLERY des Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg, DE
- 2015 *The Liquid Archive (Image of an Exhibition) - Relief Press. Banner Repeater*, London, UK

Speculation and Counter Speculation. MoBY: Museums of Bat Yam, Bat Yam, IL

## Public Collections

Fundació MACBA, Barcelona, ES

Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid, ES

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Privatstiftung The British Museum, London, UK

Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid, ES

Bibliothèque d'art et d'archéologie /Cabinet des estampes, Geneva, CH

Fundación Montemadrid, Madrid, ES

Fundación María José Jove, A Coruña, ES

Universidad Complutense de Madrid, Madrid, ES