

Javier Arce, masacres y mentiras

KILL LIES ALL. GALERÍA MAX ESTRELLA. Santo Tomé, 6. MADRID. Hasta el 26 de enero. De 500 a 20.000 E.

Pocas obras de arte han tenido un destino tan alienado como el *Guernica* de Picasso. Su importancia artística es reconocida, pero su valor simbólico y su condición de ficha política y de reclamo turístico están por encima de ella. En los últimos meses su presencia mediática se ha exasperado con la celebración de tres aniversarios: el 30º de la llegada del cuadro a España en septiembre de 1981, y el 75º del bombardeo en abril de 1937 y de la presentación de la pintura en julio de aquel año. Diversos artistas, algunos por encargo, han tomado el relevo en la continuada reconsideración creativa del *Guernica*. Así, José Ramón Amondarain con su reconstrucción de las fases de la ejecución del cuadro documentadas por Dora Maar.

Javier Arce (Santander, 1973) ya había “pintado” su *Guernica* antes, en 2007, en uno de sus estrujados, así que al volver ahora sobre su historia y su significado no ha necesitado representarlo; al contrario, en estos dibujos y grabados nos lo escamotea casi siempre. Uno de los episodios por él destacados es el atentado perpetrado por el hoy marchante Tony Shafrazi en 1974, cuando escribió *KILL LIES ALL* sobre la obra, sin graves consecuencias. Arce se refiere en la muestra a los crímenes de guerra (*kill*) pero, ante todo, a

las mentiras (*lies*) que los desdibujan. A noticias, más o menos trascendentes, que se entrecruzan en la Historia y en la Historia del Arte y que se perpetúan en las fotografías que las ilustraron en los medios. El artista sugiere que todo lo que toca al *Guernica* tiene algo de puesta en escena o de *show*. Es evidente en el caso Shafrazi, quien si-



REGRESO DEL GUERNICA A ESPAÑA, 2012

gue explotando aquella anécdota: aún en 2008 utilizó como cartel para una colectiva que organizaba la fotografía de su detención, de la que Arce se apro-

pia junto a otra en la que el vándalo se jacta: “No lo lamento”. Pero también en protesta por la masacre de My Lai de la Art Workers’ Coalition –de la que formaba parte Shafrazi– ante la obra de Picasso; en la comparecencia de Colin Powell ante la ONU en vísperas de la guerra de Irak, con el tapiz del *Guernica* cubierto por una cortina; en las fotos de unos presos libaneses en Israel; en un *graffiti* sobre los cimientos del Guggenheim; en una herriko taberna; en su gran escaparate actual, el Reina Sofía... En todos los casos son reproducciones o reproducciones del original.

Arce también reproduce, pero rehace. Muy laboriosamente y con herramientas tecnológicas, a pesar de que sus fuentes icónicas suelen proceder de internet. Dibuja al carboncillo, a lápiz, a la punta seca –atención a los grabados presentados en una caja militar– con pulcritud. Hace unas semanas presentó casi la misma exposición en la galería Newman Popiashevili de Nueva York, con la diferencia de que la pintura mural sobre la llegada del *Guernica* a Barajas y los dibujos sobre Shafrazi están invertidos, como si en este nuevo viaje transoceánico de ida y vuelta buscara el desvelamiento de una información encriptada. **ELENA VOZMEDIANO**



Crossing the Atlantic with the MS Boleslaw Chrobry, PLO © LB 1978

Lothar Baumgarten Los Aristócratas de la Selva y la Reina de Castilla

19 octubre 2012 / 7 enero 2013

Sala de exposiciones Fundación Botín
Marcelino Sanz de Suatouola, 3. Santander, España
+34 942 226 072 | www.fundacionbotin.org

