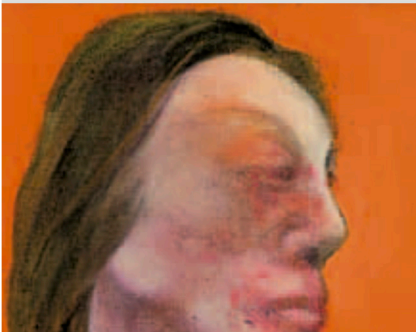


Subastas

El ideal de los artistas

12 de octubre
Sotheby's, Londres
Se celebra una subasta de arte contemporáneo cuya protagonista es Isabel Nicholas, una muchacha que encandiló a lo más granado del elenco masculino de artistas y hasta a un confeso homosexual como Francis Bacon. Esta joven, que trabajó como modelo de los más significativos artistas del siglo XX, para Picasso era la chica de pelo salvaje, mientras algunos críticos estiman que las delgadas y hieráticas mujeres que pueblan las composiciones de las esculturas de Giacometti son el arquetipo



Javier Arce
El ornamento de las masas
GALERÍA LLUCIÀ
HOMS
BARCELONA

Consell de Cent, 315
Tel. 93-467-71-62
www.galerialluciahoms.es
Hasta el 20 de octubre

'Serie Goya',
2007
Técnica mixta
sobre papel
irrompible

Javier Arce

Háztelo tú mismo

NOÈLIA HERNÁNDEZ

Si nos dejáramos llevar por una primera impresión al contemplar algunas de las piezas que componen *El ornamento de las masas* –galería Lluçia Homs– podríamos caer en el error de confundirlas con algo diferente a una auténtica obra de arte. Sin embargo, como todos sabemos, las apariencias engañan. Enseñada descubrimos en esta exposición un interesante trabajo con el que el escultor Javier Arce cuestiona algunas de las fronteras que tradicionalmente han delimitado el concepto de Arte y nos invita a reflexionar sobre el uso que hacemos hoy en día de algunas de sus imágenes.

A la pregunta de dónde procede el valor que se atribuye a una obra de arte, creo que Javier respondería que en su capacidad de provocación. La chispa de esta exposición surge de la irreverencia con que el

artista se apropia de algunos iconos de la historia del arte planteando nuevas alternativas para su consumo, siguiendo la línea que marcan las exigencias de nuestro presente y demostrando una gran facilidad de adaptación. En la serie de dibujos *Estrujados*, por ejemplo, vemos una interpretación de obras tan conocidas como *La lección de anatomía*,



Los fusilamientos de 3 de mayo o *El origen del mundo*, realizados con rotulador sobre un papel irrompible y una estética de fotocopia defectuosa que se distribuyen en una bolsa de plástico dentro de una caja de cartón. Esta presentación recuerda a su proyecto anterior *Prototipo de cosa inútil*, en la galería Max Estrella. Con *Estrujados* vuelve a recuperar

el slogan "háztelo tu mismo" para poner al alcance del espectador la libertad de decidir qué valor da a estas obras y qué hace con ellas. La exposición se completa con la serie de dibujos *Par-kett* que regalan la condición de obra única a unas páginas de la prestigiosa revista de arte suiza homónima, resultando la combinación de ambas series el planteamiento de un interrogante entorno a las débiles fronteras que diferencian un objeto artesanal de uno industrial o un producto único de otro dirigido a las masas. |