

Javier Arce, tan natural

MIGUEL CERECEDA

Para los que estamos acostumbrados a ver la obra del santanderino Javier Arce (1973), asociada a la idea del dibujo en gran formato, y lo identificamos incluso con aquellas grandes reproducciones del 'Guernica' de Picasso o de 'Los fusilamientos del 3 de mayo' de Goya, pintados por el artista con rotulador sobre papel irrompible, y luego arrugados y transportados en bolsas de basura, como una especie de crítica radical a la idea de la imagen de usar y tirar que nos asedia... Para los que estamos acostumbrados,



Pintura de la serie
'Al natural' (2021)

digamos, a ese tipo de obras de Arce, sin duda, esta exposición en The Goma constituirá una verdadera sorpresa.

Parece como si, frente a aquellas imágenes de usar y tirar de la Historia del Arte a las que el creador se refería burlescamente en su serie 'Estrujados', ahora hubiese decidido acercarse a una búsqueda de imágenes esenciales. Si antes dibujaba con rotulador o con

lápiz sobre papel arrugado y ahuecado, en la actualidad, por el contrario, pinta sobre lienzo. Pero, en vez de utilizar bastidores tradicionales, construye el soporte de sus cuadros con troncos de árbol, que recubre con el lienzo, dándole así una especial fisicidad a su pintura, dotándole de peso, para que pueda resistir así a los embates de lo efímero. Y luego pinta allí, con una convicción vagamente romántica -y con una técnica vagamente impresionista- los paisajes alrededor de su cabaña. «Del natural», dice el artista. ♦ **Javier Arce Del natural** ★★★★★ GALERÍA THE

GOMA. MADRID. C/ FÚCAR, 12. HASTA EL 23 DE ENERO