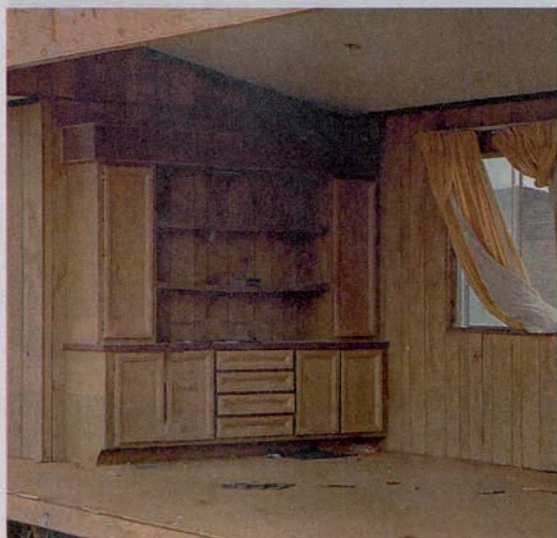


# Pequeñas virtudes y grandes aciertos



DE ARRIBA A ABAJO: ERNESTO BURGOS: *UNTITLED (HAND)*, 2012; SANTIAGO LARA: *ALFIL*, 2012; TERESA SOLAR: *EL LLANO MÚLTIPLE*, 2011

Estando los tiempos como están, cuando muchas galerías hacen lo imposible para reinventarse, siempre hay que celebrar las nuevas ideas, la apertura de espacios y la apuesta por nuevos nombres y, más si son jóvenes. El trabajo de galerías que demuestran sensatez y asumen riesgos. Una de las nuevas, abierta hace justo un año es la galería **The Goma**. Es vecina de Magda Bellotti y al frente está Borja Díaz, que en este tiempo se ha hecho con un buen número de nombres internacionales. Tras la estupenda exposición del italiano Antonio Rovaldi en torno a la figura de Robert Walser, Ernesto Burgos (California, 1979) ha tomado el relevo con un trabajo que explora los límites de eso que llamamos abstracción. Habrá que estar atentos a los artistas que circularán por esta galería en los próximos meses, en especial a João Ferro Martins, uno de los más destacados de la nueva generación portuguesa, que compartirá exposición con Ana Santos en la propuesta del comisario José Castañal para *Jugada a 3 bandas*. Ya hay fecha, anoten: 14 de abril.

Otra nueva galería en Madrid: **Liebre**, abierta el pasado mes de octubre, pegada a IvoryPress y gestionada por Leticia Barreda, Isabel Gómez y Kike Luengo, los dos últimos profesores y artistas. Empezaron en 1999 con una academia-estudio donde ahora dan clases artistas como Julio Falagán o Tamara Arroyo. El salto a la galería lo han dado buscando socios, sin préstamos, calculando dos años para aprender y capear la crisis. Entre sus artistas —algunos recién licenciados o incluso estudiantes— destacan el propio Falagán, Ignacio Chávarri o Irene de Andrés, XI Premio de Fotografía El Cultural. Hoy, bitácoras y monstruos de Santiago Lara (Tomelloso, 1975) y Laramascoto, el dúo que forma con Beatriz Coto (Gijón, 1977), reivindican imaginación y experimentación.

Varios de los artistas de Liebre han pasado por GlogauAir, la residencia que el fallecido Chema Alvar González creó en Berlín. Precisamente allí, Chávarri coincidió en 2010 con Teresa Solar Abboud (Madrid, 1985), nuevo fichaje de la galería **Formato Cómodo** que presenta ahora su primera individual, *El llano múltiple*. Mediante instalaciones, esculturas y fotografías investiga el paisaje contemporáneo en relación al turismo y la industria del cine. El viaje como experiencia teatral y narrativa. Su discurso es uno de los más armados de la escena joven, y de modo más profesional. Atención porque dará que hablar. Pronto la veremos en Madrid, el 15 de marzo, junto a Sara Ramo e Iván Argote en la exposición *Sin heroísmos, por favor*, comisariada por Tania Pardo en el CA2M. También en Can Felipa, en Barcelona, donde expondrá junto a Regina de Miguel, Paloma Polo, entre otros. Aunque no sólo el arte ocupa su tiempo. Junto a los artistas Karlos Gil, Silvia Cuenca, Quino Monje, Carlos Fernández-Pello y Antonio R. Montesinos, Teresa Solar también gestiona Rampa, un espacio independiente en el barrio de Carabanchel que da respuesta a la escasez de lugares donde exponer y debatir al margen de la institución en Madrid. Han inaugurado 2012 con nuevo espacio y nuevos proyectos, todo autogestionado. Aplausos por el buen trabajo, y más si es doble. **BEA ESPEJO**

## ERNESTO BURGOS

GALERÍA THE GOMA. Fúcar, 12.  
MADRID. Hasta el 19 de febrero.  
De 750 a 6.500 E.

## SANTIAGO LARA Y LARAMASCOTO

GALERÍA LIEBRE. Av. General Perón, 8.  
MADRID. Hasta el 4 de febrero.  
280 a 4.000 E.

## TERESA SOLAR ABOUD

GALERÍA FORMATO CÓMODO. Lope de Vega, 5.  
MADRID. Hasta el 23 de marzo. De 1.000 a 4.000 E.