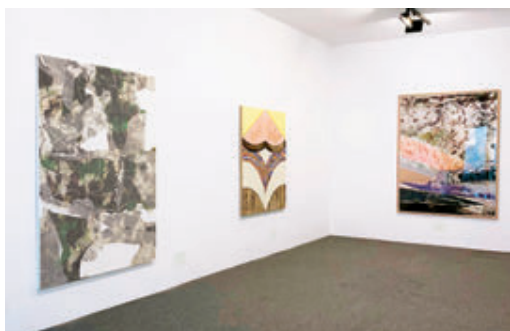


# De carne y hueso, por favor



DE ARRIBA ABAJO, NUNO NUNES-FERREIRA: *SÁBADO* (DETALLE), 2021 (GALERÍA JUAN SILIÓ). JOSÉ DÍAZ: *ANTIAYER* (DETALLE), 2021 (GALERÍA THE GOMA). VISTA DE LA EXPOSICIÓN *ENTORNOS Y REFLEXIONES* (ATLAS)

Tenemos ganas de directo. De tocar y de ver arte. Y se nota en las reflexiones y últimas propuestas de artistas y galerías. El portugués Nuno Nunes-Ferreira (Lisboa, 1976) toma en la **galería Juan Silió** el café como lugar de encuentro y de conversación sobre la actualidad, y echa mano de los periódicos del último año para construir con ellos un *collage* de texturas y mensajes. Acumula en una serie de *sopas* de letras, siete en referencia a los días de la semana, palabras ordenadas por franjas y colores en lienzos de 2 metros de altura. Y hay una pieza en la que afina al máximo:

*La discusión del café* (2021), una video-instalación que muestra en dos rítmicas animaciones gestos repetidos hasta la extenuación en los partidos de fútbol (rostros que gritan, puños alzados, peinetas), una simbología que nos acerca también a la política. Acentúa su soporte original marcando el grano de las imágenes, que muestra recortadas en cuadernos. Hay mucho de archivo y de humor. Un montaje redondo.

Habla también del ahora José Díaz (Madrid, 1981) con sus característicos trazos ocultos

bajo una paleta de grises y pardos sin grandes oscilaciones cromáticas. Tienen los colores que escoge en su nueva exposición en la **galería The Goma** algo de invernal, como si esas formas afiladas fueran pedazos de hielo recortados con una fría pincelada. Muestra en *Constricto* la acción de construir y destruir, de una pintura inconformista hecha a base de añadidos, barridos y disoluciones con los que se reivindica a sí misma. Aparecen las resonancias digitales en lienzos como *Ojos cerrados*, con trazos que recuerdan los *captchas* o siglas con las que los ordenadores comprueban que no somos máquinas. Y hay mucha información en el lienzo, en el que una mirada atenta puede rastrear su proceso de ejecución. La muestra gira alrededor de un objeto, extraño, unas gafas de una sola lente, o un monóculo hecho gafa, que reivindica la bidimensionalidad de la pintura, esa que aquí produce monstruos, monstruos óseos que responden al personal estilo de su autor.

Y movidos por esos lazos sociales que reivindicó Nicolas Bourriaud en su *Estética relacional*, dos artistas y dos comisarios, Adrián Navarro, Vicky Uslé, Jordi Rigol y Luisa Fraile (el equipo que está detrás de **ATLAS**), han puesto en marcha una plataforma de encuentros y exposiciones cuyos motores principales son la pintura que se hace en España y la reivindicación de lo físico. Se han estrenado con una primera exposición —celebrarán tres al año en distintos espacios itinerantes— en la que la voz cantante la tiene la abstracción. No responden a una generación concreta, más bien todo lo contrario, a potenciar un diálogo que atravesase a varias. En esta primera entrega: Juan Uslé, Secundino Hernández o Pepa Prieto. Toda una declaración de intenciones (y las obras están a la venta). **LUISA ESPINO**

#### NUNO NUNES-FERREIRA. CAFÉ

**CENTRAL.** GALERÍA JUAN SILIÓ  
Doctor Fourquet, 18. MADRID. De 5.000  
a 15.000 €. Hasta el 22 de mayo

#### JOSÉ DÍAZ. CONSTRICTO. GALERÍA

**THE GOMA.** Fúcar, 12. MADRID. De 1.700  
a 15.000 €. Hasta el 22 de mayo

#### ENTORNOS Y REFLEXIONES. ATLAS

Cenicero, 11. MADRID. Comisarios: Luisa  
Fraile y Jordi Rigol. De 2.000 a 75.000 €  
Hasta el 8 de mayo