

Aimée Zito Lema, carne y piedra

ALGUNAS FORMAS DE AMISTAD. GALERÍA THE GOMA

Fúcar, 12. MADRID. Hasta el 20 de diciembre. De 1.000 a 3.500€



ROBERTO RUIZ

Hay una frase del sociólogo Richard Sennett que resume muy bien la práctica artística de Aimée Zito Lema (Ámsterdam, 1982). Alude a la idea de comunidad sobre la que pivotan sus proyectos. Dice Sennett que “aprendemos a estar juntos, antes de aprender a estar separados”, y esa idea de apego la artista la moldea y la retuerce hasta hallar *Algunas formas de amistad*, como titula su exposición en la galería The Goma.

Zito Lema vive un buen momento. Formada en Buenos Aires, Ámsterdam y La Haya, es ahora mismo una de las artistas residentes en la Rijksakademie y supone un reclamo en la escena internacional. De hecho, la instalación *The Subversive Body* (2015), que nos recibe en la galería, ha pasado ya por la XI Bienal de Gwangju este año y es uno de sus proyectos más celebrados. Lo que vemos aquí es sólo una parte, una estructura de

madera a ras de suelo que recuerda a un ataúd. Sobre ella, yacen varias impresiones grandes, a escala humana, con la imagen de varias víctimas de los movimientos revolucionarios de la última dictadura en Argentina entre 1976 y 1984. No es un trabajo grácil para el ojo ni para la memoria. La artista tira de archivo para hablar de la desafección que provoca una sociedad neoliberal y capitalista, tan alejada del crecimiento común. Aun-

SEVERAL FORMS
OF FRIENDSHIP, 2016

que para gestos significativos me quedo con la belleza que desprende *Several Forms of Friendship* (2016), esculturas de brazos, pies, manos y rodillas que la artista recrea mirando la escultura clásica y a partir de la colaboración de otros, muchas veces niños. Por lo bajo dice que sí, que hay una pedagogía alternativa. Que los pequeños gestos importan. **BEA ESPEJO**

Jose de Ribera, *Acrobacias en la cuerda*, h. 1637-40. Tinta parda a pluma y aguada de tinta parda, 257 x 198 mm. Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

RIBERA

Maestro del dibujo

22 noviembre 2016-19 febrero 2017. Museo del Prado
Compra tu entrada on-line y evita la espera: www.museodelprado.es

Coorganizada por:



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



Con la colaboración de:

Fundación Focus