



PATRI NIETO

GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA OCCIDENTAL, 2023

# Cristina Garrido, el artista nace y se hace (y quizá sea Aries)

CRISTINA GARRIDO. EL ORIGEN DE LAS FORMAS. CA2M. Móstoles (Madrid). Comisaria: Tania Pardo. Hasta el 7 de enero

Dice una de las obras de esta exposición, que a Leonora Carrington le contaron muchos cuentos de hadas de niña. A Munch, sin embargo, le leían los relatos cortos de Poe y Frida Kahlo, ya lo saben, pasó gran parte de su infancia en cama. Tanto Turner como Georgia O’Keeffe sufrieron varios episodios depresivos a lo largo de su vida, los de ella fruto de los continuos escarceos de su marido, el fotógrafo Alfred Stieglitz. La lista de anécdotas es interminable, y apasionante, y no pretendo convertir estas páginas en una crónica rosa, pero sí

ilustrar cómo la infancia, el contexto en el que crecemos y la salud, dejan una huella indeleble en el adulto en el que después nos convertimos.

Ese es uno de los cimientos sobre los que Cristina Garrido ha construido *El origen de las formas* en el Centro de Arte Dos de Mayo, buceando en la biografía de cien artistas –de Giotto hasta nuestros días– en esta entretenida exposición. Funciona como cara B del proyecto que presentó en DIDAC en 2021 (*El mejor trabajo del mundo*), donde reflexionaba sobre el abandono de la profesión

de artista (basta con repasar la lista de los certámenes de arte joven de hace unos años). Atenta siempre a las dinámicas del mundo del arte –la hemos visto diseccionar los elementos de las ferias, las portadas de revistas o coleccionando cielos de cuadros sacados de Internet– Garrido se plantea ahora cuáles pueden ser los factores decisivos que hacen a los artistas.

No se escapa Garrido de este análisis biográfico y se expone como caso de estudio desde el principio con un vídeo suyo a los 6 años en el Musée D’Orsay, fotos familiares de pa-

ternos acomodados –Delacroix, por ejemplo, quizá fuera hijo ilegítimo de un importante político–, y que algunos triunfaron en vida –Rosa Bonheur llegó a comprarse una finca con un castillo– pero encontramos también ejemplos menos afortunados como el de Vermeer, que “no podía alimentar a su numerosa familia”.

La visita da para muchas lecturas y, según el tiempo disponible, podemos quedarnos solo con los *titulares* de los 25 carteles enmarcados. Son casi todos de museos y están intervenidos con frases y pintura. Entre las letras se adivina el *dripping* de Pollock, la camarera del *Folies-Bergère* de Manet o la paleta de Rothko. Un proyecto redondo, de nuevo, de una de las miradas más agudas de nuestro panorama. **LUISA ESPINO**



P.N.

## FERIAS, INSTAGRAM Y MUCHA INVESTIGACIÓN

Cristina Garrido (Madrid, 1986) disecciona con habilidad el sistema del arte, recolectando metódicamente imágenes y datos. Fue uno de los nombres destacados de *Generaciones* en 2015 y de la colectiva del CA2M *Querer parecer noche* (2018). Ha expuesto en el CAAC o en DIDAC y colabora con las galerías The Goma y CURRO. Es la autora de *The (Invisible) Art Of Documentating Art* (Caniche, 2019). Todavía se puede visitar su individual *Boothworks* en el Museu d’Art Modern de Tarragona.